

Ausstellungsreihe SIMULACRUM

Yirui Jia - *Furrytale*

Huhu! - Hinter den Schaufenstern der WerkStadt haben sich skurrile Figuren positioniert und sobald wir sie entdecken, ahnen wir, dass sie uns mit ihren Blicken, ihrem Winken schon erwartet haben.

Die Ausstellung von Yirui Jia nutzt anders als viele bisherigen Ausstellungen der Reihe SIMULACRUM die Schaufenster der WerkStadt nicht als Fläche, sondern als kleine räumliche Kabinette und Rahmen, die ganz von den rätselhaften Skulpturen eingenommen werden. Diese Figuren scheinen wie aktiviert etwas zu erzählen, sobald sie in den (kurz erschreckten?) Blick der Vorbeigehenden geraten.

Die Figur mit umgeworfenem hellblauem Hemd trägt einen Teddybärkopf (den eigenen?!) auf dem Arm - **Transplant** als künstlerisches Selbstportrait. Doch zerrissen zwischen verschiedenen Rollen und unzähligen Möglichkeiten, die doch irgendwie festgelegt bleiben, fühlt sich vielleicht nicht nur eine Künstlerin, die kreative Selbstbestimmung und Gestaltung inmitten einer designten Konsumkultur verfolgen muss.

Im Schaufenster Ilsestr. ragt aus einem breiten rosa Hemdkörper ein felliger Hals-Kopf mit Badehaube und Gurkenscheiben als Augen. Die ruhige Gestalt wirkt wie das SIMULACRUM einer Figur aus einem geheimnisvollen Wellness-Tempel - ist sie neugierig oder doch traurig? Ist sie oder machen wir sie zum **It Girl**? Wie wirkt ihre Prominenz hier im Schaufenster - und hat das etwas mit (Geschlechter-)Stereotypen zu tun?

Aus dem Kunstraum-Fenster winkt ein Fellarm **Bon Voyage** und der Kurzschluss von Walt-Disney und Alltagswelt funktioniert so wunderbar und bleibt doch unbestimmt.

Spielerisch setzt sich das alles zusammen, mit Anklänge an DADA und

Arte Povera; eine Montage aus Dingen eines industrialisierten und kommerzialisierten Alltags. Die Figuren sind witzig, aber keinesfalls lächerlich. Sie werden nicht vorgeführt – sondern führen unsere Identifikationsmuster und Fantasie vor, um sie letztlich zu beflügeln. Ihr Fell enthebt sie aus jeder naturalistischen Nachahmung und eröffnet so wunderbar-märchenhafte Freiräume, um mit dem Schwung des spontanen Lachens über erste Assoziationen und die Kontexte, die sie prägen, hinauszukommen und kritischen Abstand zu gewinnen.

Jule Böttner, kunst@werkstadt.berlin

Exhibition Cycle SIMULACRUM

Yirui Jia - Furrytale

Whoo-hoo! Fantastical figures have positioned themselves behind the show windows of the WerkStadt, and as soon as we see them, we suspect that they have been waiting for us for some time, beckoning to us with their glances.

Unlike many previous exhibitions in the SIMULACRUM series, Yirui Jia's exhibition uses WerkStadt's windows not as surfaces, but as small spatial cabinets and frames that are occupied by the enigmatic sculptures. These figures seem to be telling us something, as if they are activated as soon as they come under the (possibly startled) gaze of passers-by.

The figure, with an overturned light blue button up shirt, carries a teddy bear head on its arm (is it its own head?!). ***Transplant*** is a self-portrait of the artist. Perhaps not only the artist feels torn between different roles and countless possibilities as she pursues creative self-determination and aesthetics in the midst of a designer consumer culture. Nevertheless, those seemingly countless possibilities remain somehow fixed.

In the Ilsestr. show window, a furry neck-head with a bathing cap and cucumber slices as eyes protrudes from a wide pink shirt body. The calm sculpture looks like the SIMULACRUM of a figure from a mysterious wellness temple - is she curious or is she sad? Is she already, or do we make her into the ***It Girl***? What is the effect of her prominence here in the window - and does it have anything to do with stereotypes, gender or otherwise?

A furry arm waves to us ***Bon Voyage*** from the art space window and the crossed lines of Walt Disney and the everyday world works so wonderfully and yet remains indeterminate.

Playfully it all comes together, with echoes of DADA and Arte Povera; a montage of things from an industrialized and commercialized life experience. The characters are funny, but by no means ridiculous. They do not perform on demand - but rather reflect our patterns of identification and imagination, ultimately giving way to a flight of fancy. Their fur protects them from any naturalistic imitation, thus opening up wonderful fairy-tale-like free spaces, and so it is the momentum of spontaneous laughter that gets beyond initial associations as well as the contexts that shape them.

Jule Böttner, kunst@werkstadt.berlin