

Open Call

New exhibition cycle for 2020-21 at WerkStadt Berlin

Deadline: 15th of July 2020 at Midnight

SIMULACRUM

Derived from the Latin verb, *simulare*: to copy, represent, feign, act, affect, assume, bluff, counterfeit, dissemble, fake, pass for, pretend, profess, put on, sham, impersonate, let on, masquerade, play, playact, pose, forge, imitate, camouflage, conceal, disguise, mask.

A simulacrum can be a real object or one of the imagination that is similar to something else, appearing to be just like it - we are interpreting this specifically in the context of how images fundamentally function.

For something to be a simulacrum it means that the object or image does much more than just reference something else and depict or portray it. Based on the original, a type of augmentation and independence takes place. In this way a painting is no longer subordinate, "Oh, it's not real. It's just a painting..." - as a simulacrum, the painting becomes much more. It is meaningful by itself and turns into an effective reality. This can shake up the foundations of (moral) beliefs and orientations; as with idols, where the *representation* of a god suddenly is revered and prayed to *as God itself*.

Art has always used and developed the power of images. In Gothic churches throughout medieval Europe walls were covered with fresco murals, windows were set with stained glass, and oil and tempera paintings were placed as altar pieces exerting an inexplicable and convincing emotional influence over the often illiterate believers that attended services. The images did not simply illustrate church teachings, they had a presence and were contemporary in their own way, like proof of the core ideas sweeping across the continent. Autonomous Modernist art made a great joke of this concept in an effort to break down barriers. Magritte's famous painting with the inscription *Ceci n'est pas une pipe* undermines itself, in that the figurative simulation of reality is explicitly rebuffed. The relationship between image, reproduction, and reality must always be renegotiated.

Existing boundaries of human perception and imagination can to a degree be offset and expanded through the effects of a simulacrum. In this way new things become possible – interactive and imaginative. Out of the interplay of images, media, and technology in the 21st century a so-called “augmented reality” has emerged: as an example, images are shown on the screen of a device or projected onto an object in a real environment, showing a virtual extension or further development of that environment, and thus opening up new possibilities of how one could interact. In the fullest sense of the word, information is directly inserted into the image, that is then in turn co-created by the user and their movements. The images' sovereignty is thus based on the method of their production and it implies communication and participation. It would appear that in this case images, image creators, and viewers can no longer be clearly separated from one another.

Art especially deals with all of these various dimensions – with questions of truth, the call for and revealing of new ideas and what other possible worlds might exist, and with the dialogue between production and reception. With our exhibition series *SIMULACRUM* we want to shine a light on art as a simulacrum of itself. We want to learn more about the tricks and potential that radiates from art when one is thinking of and shaping it as a simulacrum. How does art create its own reality, how does it play with similarities, imitation, and mimicry? What creative and utopian surpluses arise when copies of originals from copies of originals from copies... are hot-wired together?

We look forward to artworks that, in a playful but consequential way, spin around an idea making you dizzy; or art that questions or tests the boundaries of its medium. Above all we are interested in what happens when art is directly engaged with art itself – whether it be a multimedia installation or the aesthetic overwriting or infiltration of other artworks and contexts. From the

refined inspiration of the “true classics”, through the transformation of a clichéd trend, to the study of an artistic technique – we look forward to your proposals.

The citing and transforming of art history in contemporary art does not interest us simply as a self-referential and self-serving game in the artistic ivory tower, but instead as a form of interrogation, critique, or productive intervention: How can the forms that art take be intensified as interruptive, and critical practices that confront the societies and times that we live in?

-

Please note that we are not a commercial gallery, but an independent project space and artist-run gallery. The WerkStadt is a non-profit arts union founded in 2008 in Berlin-Neukölln. It is dedicated to the support and promotion of contemporary art and a diverse urban culture. We offer studio spaces for artists and open up our premises to visitors for meetings, presentations, and workshops. The spectrum of our arts events ranges from small concerts, to theatre and film presentations, performances, readings, discussion panels, and artist talks. For more information please visit our website and view the archives:

<https://werkstadt.berlin>

Exhibitions are planned by the WerkStadt and the artists together — it is in all of our interest that you actively participate in the set-up of your exhibition in our space. The WerkStadt offers curatorial and installation assistance, as well as basic publicity (postcard, website, e-mail newsletter). The association does not charge any rent for the use of the exhibition space and takes no commission on sales, but cannot provide for insurance of art works or transit costs. We define ourselves as an alternative, non-commercial project space and invite you to contribute with your exhibition to the bustling art scene of Berlin.

Please send your application with no more than 8 images of recent work, artist CV, short description of your work, and which months between September 2020 and December 2021 you would be able to exhibit to:

kunst@werkstadt.berlin

Please be advised that we would like to concentrate for the first four exhibitions, from September 2020 to the end of the year, on projects that could also be realized in our large show windows. We recommend that you take a look at our floorplan (included on the last page) and consider the windows as direct exhibition spaces or framing devices for viewing artworks from the street. In this way, we remain flexible regarding necessary restrictions to meeting in public spaces as the situation around the Coronavirus pandemic develops, ensuring that the art exhibitions can happen no matter what.

Please make sure that:

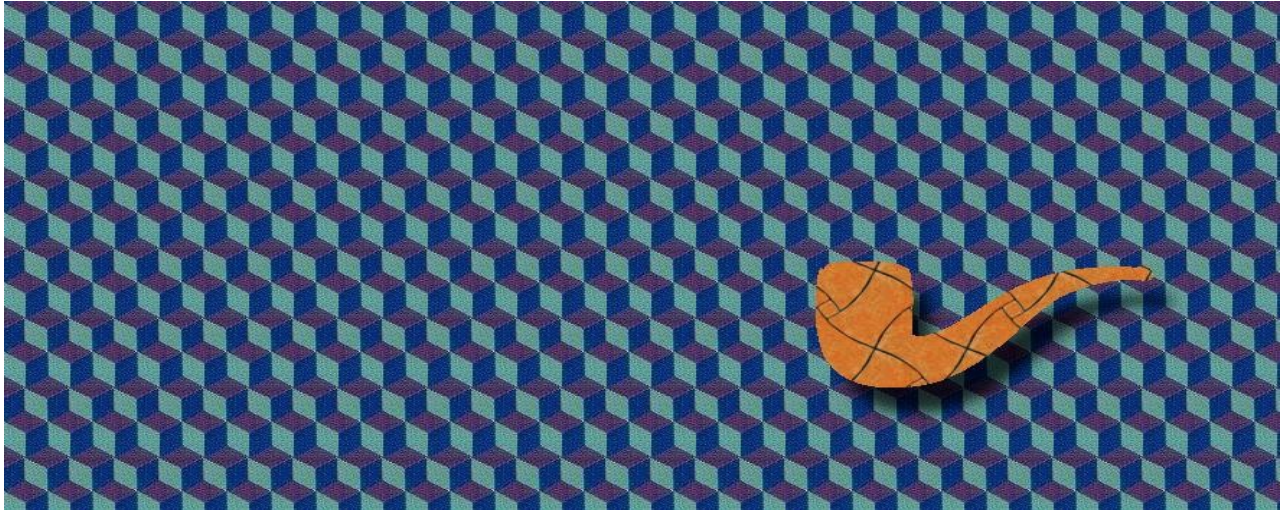
- images are web ready and do not exceed 5 MB each.
- images are sent in either JPG or PDF format.
- video and sound pieces have links pointing directly to them hosted on your website or a video sharing service. (*Vimeo* for example.)
- all text is either in-line in your electronic mail or attached as a PDF.

Deadline: Wednesday, the 15th of July 2020 at Midnight

The WerkStadt as an art project space is partially funded in 2020-2021 by the Berlin Senate for Culture & Europe as part of the basis grant program for structural costs to support the independent Berlin Art Scene.

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa





Open Call

Neue Ausstellungsreihe 2020-21 in der WerkStadt

Deadline: Mittwoch, 15.07.2020, 24 Uhr

SIMULACRUM

aus dem Lateinischen, *simulare*: mache ähnlich; bilde ab; stelle dar; ahme nach; gebe vor; gebe mir den Anschein von etwas; stelle mich, als ob; heuchele; bilde nach; äußere zum Schein; tarne mich; verkleide mich

Ein Simulacrum kann ein Objekt in der Vorstellung oder in der Realität sein, das etwas anderem ähnlich ist, *so aussieht wie*. In unserer Lesart geht es dabei vor allem auch darum, wie Bilder funktionieren.

Denn Simulacrum meint, dass ein Gebilde oder Bild viel mehr macht, als etwas anderes einfach darzustellen oder abzubilden und auf dieses zu verweisen. Es passiert eine Art Potenzierung oder Verselbstständigung. Das Bild ist nichts mehr Untergeordnetes, „ach, das ist nur das Bild, nicht die Wirklichkeit“ – Beim Simulacrum wird das Bild vielmehr selbst zum Träger der Bedeutung, das Bild wird selbst zur wirksamen Wirklichkeit. Dies kann (moralische) Überzeugungen und Orientierungen in ihren Grundfesten erschüttern, wie bei den Götzenbildern, bei denen die *Darstellung* eines Gottes plötzlich selbst *als Gott* verehrt und angebetet wird.

Vor allem die Kunst hat seit jeher die Kraft der Bilder entwickelt und eingesetzt. In mittelalterlichen Kirchen waren Wände, Fenster und Innenräume mit beeindruckenden Bildern und Fresken ausgestattet, die auf die oft analphabetischen Gläubigen einen unerklärlichen und überzeugenden Effekt ausübten: das Bild hat nicht einfach die Kirchenlehre illustriert, es hat sie, wie ein Beweis, auf eigene Weise präsent und gegenwärtig gemacht. Die moderne, autonome Kunst hat dazu einen guten Witz parat: Magrittes berühmtes Gemälde mit der Aufschrift „Ceci n'est pas une pipe“ unterläuft sich selbst, indem es die bildliche Simulation von Realität explizit zurückweist. Die Beziehung zwischen Bild, Abbild und Realität muss jetzt immer neu ausgehandelt werden.

Die Wirksamkeit des Simulacrums kann dabei auch bisherige Grenzen der menschlichen Wahrnehmung, der räumlichen Vorstellung, von Handlungsmöglichkeiten und Vorstellungsbildern ein Stück weit aufheben und erweitern. So wird Neues möglich – interaktiv und ideenreich. Im 21. Jahrhundert entsteht aus dem Zusammenspiel von Bildern, Medien und Technologien gleich eine ganze sogenannte „augmented reality“, eine erweiterte Realität: Also Bilder (beispielsweise auf einem Gerät oder auf Objekte projiziert), die die reale Umgebung mit einer virtuellen Ergänzung oder Fortschreibung dieser Umgebung versehen und so neue Handlungsräume öffnen. Informationen werden im wahrsten Sinne des Wortes direkt ins bewegte Bild gesetzt, das aber wiederum von den Nutzern selbst und deren Bewegungen mitkreierte wird. Die Verselbstständigung der Bilder fußt immer schon auf der Aktivität der Herstellung und wird zum Raum der Partizipation. Es wirkt so, als könnten hier Bilder, Bild-Schaffende und -Betrachtende nicht mehr trennscharf unterschieden werden.

Auch und gerade Kunst hat mit all diesen Dimensionen zu tun, mit den Fragen nach Wahrheit, dem Aufruf und Vorschein neuer Ideen und anderer möglicher Welten und mit dem Dialog zwischen Produktion und Rezeption. Mit unserer Ausstellungsreihe SIMULACRUM wollen wir daher die Kunst selbst als Simulacrum ins Licht rücken. Wir wollen mehr über die Tricks und Potenziale erfahren, die von der Kunst ausstrahlen, wenn man sie als Simulacrum denkt und gestaltet. Wie erschafft Kunst eine ganz eigene Realität, wie spielt sie mit Ähnlichkeit und Nachahmung? Welche kreativen und utopischen Überschüsse entstehen, wenn Bilder von Originalen von Bildern von Originalen von Bildern ... kurzgeschlossen werden?

Wir freuen uns über Arbeiten, die sich spielerisch-konsequent im Kreis drehen, die schwindeln und schwindelig machen; oder über Kunst, die ihre Medialität befragt oder austestet. Vor allem interessiert uns, was passiert, wenn sich

Kunst ganz direkt mit Kunst beschäftigt – sei es in intermedialen Installationen oder in ästhetischen Überschreibungen oder Unterwanderungen von anderen Werken und Kontexten. Vom raffinierten Erwecken der ‚echten Klassiker‘, über die Transformation eines klischierten Trends bis hin zur Studie einer künstlerischen Technik – wir sind gespannt.

Das Zitieren und Transformieren von vorangegangener Kunst in aktueller Kunst interessiert uns aber nicht als selbstbezogenes Spiel im künstlerischen Elfenbeinturm, sondern als Form der Befragung, Kritik oder produktiven Intervention: Wie können die Formen potenziert werden, damit Kunst als widerständige und kritische Praxis der Auseinandersetzung mit Gesellschaft und Gegenwart lebt?

-

Bitte beachtet, dass wir keine kommerzielle Galerie sind, sondern ein freier Projektraum. Der gemeinnützige Verein WerkStadt wurde 2008 mit dem Ziel der Kunst- und Kulturförderung gegründet und hat seinen Sitz in Berlin-Neukölln. Die WerkStadt stellt Künstlern Ateliers zur Verfügung und eröffnet den Kreativen und Besuchern aus aller Welt Räume zur Begegnung und Präsentation sowie für Workshops. Neben den monatlichen Ausstellungen organisieren wir auch diverse kulturelle Veranstaltungen wie zum Beispiel Theateraufführungen, Konzerte, Lesungen, Podiumsdiskussionen oder Künstlergespräche. Informationen und Eindrücke zu unseren Räumen gibt es in den Archiven unter:

<https://werkstadt.berlin>

Die Ausstellung wird vom Verein gemeinsam mit den Künstlern konzipiert und an die Räume angepasst. Außer der Kuratierung bietet die WerkStadt auch Hilfestellung bezüglich der Installation und Deinstallation der Arbeiten, und übernimmt die elementare Öffentlichkeitsarbeit (gedruckte Flyer, Webseite, Newsletter). Der Verein verlangt keine Ausstellungsmitte und keine Kommission, kann aber auch keine Versicherung der Werke oder Reisekosten übernehmen. Wir verstehen uns als alternativer, nichtkommerzieller Projektraum in Berlin und laden Euch ein, einen Beitrag zu dieser lebendigen, freien Kunstszene zu leisten.

Bitte schickt eine Bewerbung mit bis zu 8 Bildern Eurer Arbeiten, einem Lebenslauf, einer kurzen Beschreibung Eurer Arbeit und der Angabe, welche Monate in dem Zeitraum September 2020 - Dezember 2021 als potentielle Ausstellungsmonate für Euch in Frage kommen an:

kunst@werkstadt.berlin

Die ersten vier Ausstellungen ab September 2020 bis Jahresende 2020 möchten wir gern als Ausstellungen realisieren, die vor allem auch als Schaufenster-Ausstellungen funktionieren. Daher empfehlen wir Euch, den Grundriss (hier auf der letzten Seite) zu beachten und die Schaufenster - als direkte Präsentationsfläche oder Rahmung für einen Blick von außen nach innen - einzubeziehen. So bleiben wir auch bezüglich der gesellschaftlichen Lage angesichts der Corona-Pandemie und notwendiger Maßnahmen flexibel und können die Ausstellungen auf jeden Fall stattfinden lassen.

Bitte beachtet bei der Bewerbung, dass

- die Bilddateien für die Internetnutzung geeignet und jeweils nicht größer als 5 MB sind.
- die Bilder im Format JPG oder PDF sind.
- Video- und Klangkunst direkt zu einer Webseite oder einem Online Videodienst verlinkt ist. (Vimeo zum Beispiel.)
- alle Texte entweder direkt in die E-Mail geschrieben oder als PDF angehängt sind.

Bewerbungsschluss ist Mittwoch, der 15. Juli 2020, 24 Uhr

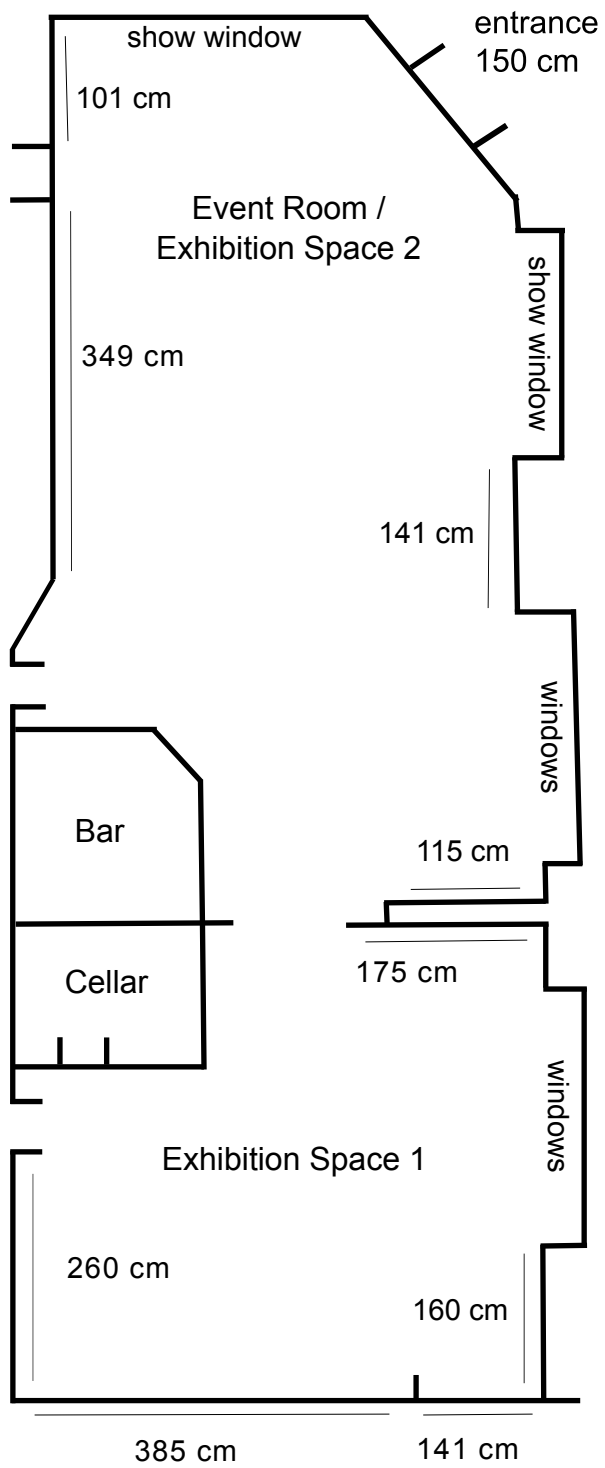
Der Projektraum wird 2020/21 im Rahmen einer Basisförderung (Strukturkosten) durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa gefördert.

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa

be  **Berlin**

WerkStadt e.V. | Emser Straße 124, 12051 Berlin
kunst@werkstadt.berlin | <https://werkstadt.berlin>
c/o Jason Benedict & Jule Böttner

 **WerkStadt**



WerkStadt Project Space - Emser Str. 124